

شكر المملكة حكومة وشعبا لدورها للسودان

د. د. الجزولي
لـ « عكاظ » :

دعم المملكة ودول الخليج للسودان خطوة كبرى جديرة بالتسجيل

مكافحة المجاعة واغاثة المتضررين الاهتمام الاول للحكومة السودانية

مشكلة المجاعة تعدى امكانات الحكومة في السودان

استطعنا تخفيف الانفاق الحكومي الى ادنى حد مستطاع

تخصيص امانة للنهوض بشئون المغتربين السودانيين

اعرب الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان في حديث لـ « عكاظ » في الخرطوم عن شكره للمملكة حكومة وشعبا لموقفها الطيب من السودان وتقديم كل عون له . وقال ان في مقدمة اهتمامات الحكومة السودانية توفير الغذاء للمتضررين من المجاعة . وأشار الى ان الحكومة السودانية تسعى ايضا لدعم الوفاق الوطني في السودان . وأكد الدكتور الجزولي ان حكومته تركز كل امكاناتها لكي تصل مواد الاغاثة للمتضررين . وفيما يلي نص الحديث الذي أجرته « عكاظ » مع الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان :

● شكر للمملكة .
● المراقبون في الداخل والخارج يتولون ان رئيس الوزراء قد تنوع باختباره واصبح شيئا لتأليب الجماهير بين مختلف الاحزاب والفئات والنقابات .. وانصرف عن مهامه الاساسية فماذا يكون ذلك علينا وعليهم ؟
● اولاً انني اشكر الشقيقة المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً - واخوة - لدعمها للسودان - وردا على السؤال فان تطبيق الخواطر لخلق



الجزولي دفع الله

الاجتوب في

مقدمة هههه

الحكومة السودانية

اتخذنا خطوات

لحل مشكلة

الاجتوب

الانتقاء من اعداد

مسودة لخاصون

الانتخابات والصفاء

جادون في تنفيذ

توصيات مؤتمر

المغتربين فوراً

قلت في عدة تصريحات ان واجبنا الاول هو توفير الغذاء لن يوت جوعاً قبل تخفيف المعاناة فخرج يحد مستلزمات يومية ولو بسعر مرتفع .. وكل .. ياتي ضمن اهتمامات حكومتنا اما ما تحدثت عنه انت من هذه المجموعات الجمالية في شوارع الخرطوم فليس لدي أية تفاصيل عنها .. ولكن الانسان منذ بدأ الخلق يتم بحاجة الجسد والحاجة الروح والشأن الكهوف وهو يبحث عن الطعام لم ينس ان يضع لسانه حبه - واحساسه على جدران الكهوف ولا اعتقد ان اهرامات الجيزة - بمصر او اهرامات الجبلاوية بالسودان كانت اسبقيات .. ذلك الزمان

تخفيف قرار مؤتمر المغتربين في اطار مؤتمر المغتربين السودانيين ما هي .. ضمانات .. سياستكم .. في هذه المرحلة للتنفيذ .. مصداقية القرار .. والاقرار .. نحو .. مطالب المغتربين .. كشريحة عريضة .. من أبناء هذه الأمة وتوجيه تطلعات مئات الآلاف من المغتربين لاحاطة توصياتهم الاخيرة والنهوض بها منذ الآن تقنياً .. وتنفيذاً ..

● فيما يتعلق باهتمامي بتطلعات المغتربين - وضمان تنفيذ توصيات المؤتمر - اؤكد اننا جادون في وضع هذه التوصيات موضع التنفيذ « الفوري » وذلك ازالة لشكوك الماضي وبذل سياسات !!

الا علائني !! ولا اشك ان ايماناً بالمغربين سيندون طلائعهم وفرائدهم الفكرية - والاقتصادية - لدعم الوطن الجديد - السودان المستقل في طريقه القاسية هذه

والاصداق والجمع الدولي لمساعدتنا في هذه الكارثة .. لاسيما فيما يخص بتوفير وسائل النقل

تخفيف الانفاق الحكومي

والازمة الاقتصادية هي الاخرى كانت من بين اسبقيات وقد حقلت الاتفاق الحكومي الى ادنى حد مستطاع ولم نعد نصرف على الاجهزة الفنية

والبرقية - كالالاتحاد الاشتراكي وجهاز أمن الدولة المنحل ثم لخصنا الهياكل الادارية الاقليمية وكرسنا كل جهدنا للموسم الزراعي الحالي حتى نسد الفجوة الغذائية لكي لا نستجدي قوتنا من غيرة مستغنياً والسودانيون العاملين بالخارج شريحة عريضة من ابنائنا خصصنا لهم « امانة » نهضت بشؤونهم وكان من بواكير نشاطها -

الآن - الدعوة المؤتمر تداول حضره معقولهم - وبخطبتهم بشخصي - وخرج المؤتمر بتوصيات جدية لدعم الاقتصاد السوداني واستقطاب جهد الاخوة السودانيين العاملين بالخارج في كافة دروب الحياة

ولعل تلك الرحلة .. رحلة رئيس الوزراء وزير المالية للشقيقة المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية كانت خطوة كبرى جديرة بها - ان تسجل - في هذا الاتجاه - لطلب المعونة

المجلة من اخوة كرام .. والحال هذه - تظل مشكلة الجنوب في مقدمة مبرمنا - لانها المشكلة القومية التي ظلت تستنزف طاقاتنا .. وقدراتنا .. واقتصادنا .. وجهتنا الموصل - لتتوحد مسيرة الديمقراطية - والتنمية - وقد اتخذنا بعض الخطوات التي نرجو ان تؤدي في النهاية لحل هذه المشكلة بالنسبة الى الله - ثم احدثت عن التحول الديمقراطي - وهو ايضا قضية عامة - او بالفضل - القضية الاساسية - وفي هذا الصدد - قننا باعداد مسودة

القانون الانتخابي - واوضحنا رأينا في مسودة دستور الفترة الانتقالية - ووجهت السيد النائب العام - بعد نقاش مستفيض - تم في مجلس الوزراء باعداد مسودة القانون الانتخابي

وقانون الصحافة والطبوعات - وقد فرغت اللجنة المختصة من اعدادها وسيعرض عليها بمجلس الوزراء قريباً وفيما يخص ببقية اثار العهد البائد فقد تشكلت لجان التحقيق المختلفة وستبدأ بعض المحاكم اعمالها خلال هذا الاسبوع - هنا بالخرطوم ..

الاسبقيات لمعالجة مشكلة المجاعة

● لمحاربة الجوع والفقر .. وشطف الحيش ولاء الحياة في قمار بحجم قارة كالسودان يجب ان تكون - نمرة الحق - وانقاذ القرى .. والبوادي .. والهجر .. على حساب رفاهية الحضر .. يستقيم هذا علا .. ولكن ان تبدأ الآن مشروعات تشييد المجمعات الجمالية - في شوارع الخرطوم كخاصة قومية .. وقد سمعت ان احدي هذه المجمعات الجمالية قد وصلت تكلفتها لثلاث المليون من الجنيهات - فكيف يستقيم هذا ؟

● اؤكد لك انني وضعت مشكلة الجامعة كاسيكية اول واعل واعل وقد

اجرى الحديث

محمد السيد هارون

الخرطوم

الاغاثة للمتضررين منها - علماً ان مشكلة المجاعة حقيقة تعدى امكانات حكومتنا - والدولة - ومن هنا كان توجهنا لطلب المعون من الاشقاء

الوفاق الوطني - جزء اعظم - من مهاسي في هذه المرحلة الحرجة - اما تفريغ لذلك اي لتطبيق الخواطر فيجاء الحقيقة ذلك لاني منذ ان توليت المسؤولية هذه جعلت مهام المرحلة الانتقالية كما حددها الميثاق - وبرنامج الحكومة الانتقالية - نصب عيني ويتجلى ذلك بالوضوح الساطع في امثالي بالجامعة - الجامعة - وتكريس كل امكانات الدولة لكي تصل مواد

كريسيديا جى.إل هاردتوب الجديدة.. قمة الأداء والتصميم

مواصفات عالية منتقاة تمنحك المزيد من الراحة والأمان ..

نماذج موسم الحج ١٤٠٥
خصم كبير عند الشراء نقدًا أو دفع ٨٩٠٠ ريال فقط دفعة أولى والباقي على ١٢ شهراً وبدون إضافة أي عمولات على سعر البطاقة المصرفية



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
للتوزيع والبيع في المملكة العربية السعودية

تويوتا

استرخ في جو متكامل من الراحة مع موديل جى.إل هاردتوب الرياضى الشكل بمزاياه المتألقة ..

- محرك قوى لإعطاء المزيد من السرعة.
- الثبات والتألق عند السرعة العالية.
- دعامة في الوسط لتوفير مزيد من السلامة غير موجودة في مثيلاتها.

بالإضافة الى موديل جى.تي.إكس ذي المواصفات العالية والأداء المميز بمحرك ٢٨٠٠



أهلاً بالحجاج

اكتملت استعداداتنا لنقل الحجاج باضافة ٢٨ حافلة عن الموسم السابق
دكة النقل في تصاعد مستمر ولهذا وضعنا الإتيكيتات والبدايل لزيادة متوقعة
الحافلات المكيفة وذات الأدوار تحت طلب المستأجرين من كل الدول الإسلامية

مدير النقل
الجماعي لحكاظ

مرعي السالم (جدة) :

في بداية شهر ذي القعدة من كل عام تبدأ زيادة الطلب على النقل بمكة المكرمة ولكن في منتصف نفس الشهر تبدأ فعلا حركة الحجاج بمكة المكرمة في الاتجاهين وخلال هذه الفترة وحتى يوم ٢٣ من نفس الشهر تبدأ عمليات النقل الجماعي في تجديد كل امكانياتها لخدمة الحجاج في زيادة الركاب.

وعن هذه الخدمة يصفه عامه يرحبها الشيخ عبدالوهاب منصور مدير شركة النقل الجماعي فيقول :
لقد استعدت الشركة هذا العام بكل قدراتها لتسهيل عملية نقل حجاج بيت الله الحرام الى الأماكن المقدسة من القادمين من الخارج والقطريين بالمكة وتم التعاقد على عدد كبير من الحافلات غير التابعة للشركة لخدمة أسطول النقل الجماعي وسيكون عملا على مدار الـ ٢٤ ساعة في كل المناطق ذات الصلة بالحج مثل جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة.

خطه تشغيلية محكمة

● وصول الخدمة التشغيلية يتولى للتصوير :
ستبدأ هذه الخدمة بتكثيف عمليات نقل الحجاج على مدار ٢٤ ساعة اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ وحتى نهاية ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ بحيث تبدأ الزيادة في عدد الحافلات تدريجيا اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ على النمط المعتاد في الحافلات من مكة المكرمة وزيادة ٢٨ حافلة عن العام الحالي من جميع الحالات تم وضع ١٠٠ حافلة من الحافلات مع تأمين احتياطي للسائقين حسب هذا النمط.

● وفي نهاية ذروة الحج أي اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ وسوف يرتفع معدل الحافلات بمطبعة مكة المكرمة ونهائية يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ تنخفض الطلب تدريجيا وفي يوم ٢٣ من نفس الشهر تعود الحركة الى طبيعتها العادية.

مواقف حجز السيارات

● وحول منح السيارات الصغيرة من دخول الشارع وما تم حوله من أعداد يقول الشيخ المنصور :

ستبدأ خدمات مواقف حجز السيارات في ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ ولكن الحجز الفعلي يبدأ في ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ حيث تم تخصيص ٤٠ حافلة تركية مستأجرة

توبيسات الشركة

من كل الأنواع

لخدمات المواقف هذا العام وسوف تزداد الحافلات الخمسة للمواقف شريفا وسوف تدمر بحافلات التبريد يوما بيوم حتى ذروة الحج.

كما تقوم الشركة بتوفير خدمات خاصة للمحاربين وتخصيص عدد من حافلاتها للمكة وفق المكيمة ذات الدور والدورين لخدمة المسافرين الذين يتقدمون بطيولهم لاستئجارها لمدة ٢ - ٣ أيام خلال ذروة الحج حتى يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ.

١٠٠ حافلة مكيفة

● يواصل حديثه قائلا :
وتشارك الشركة السعودية للنقل الجماعي هذا العام بعد ١٠٠ حافلة مكيفة



الشيخ عبدالوهاب منصور مع المحرر

دليل الحجاج

● على الحاج الكريم اعتبار هذه التعليمات الصادرة لحج عام ١٤٠٥ هـ جزء من واجباته والعمل بها والتقدم بما تقتضيه.
● لسلطات وزارة الحج والأوقاف في متانف الدخول بالمكة سواء الجوية أو البحرية أو البرية في الإطلاع على الشيكات الفورية عنها بهذه التعليمات الخاصة بأحوال خدمات العرب والمطافئ وأحوال النقل بما يخص لها ان الحاج يحمل معه المبلغ المأخذ لها .
● لهذا فإن وزارة الحج والأوقاف ترجو من كافة الأئمة الحجاج التذليل والتعاون مع هذه السلطات بآراء هذه الشيكات أو بما يثبت عليهم لهذه التفات في حالة رغبة هذه السلطات التمكن من ذلك حتى لا يتعرضوا لتعقيدات التعليمات في حالة عدم وجود ذلك .
● على الحاج ان يذكر للهيئات المختصة التابعة لوزارة الحج والأوقاف او مكتب الوكلاء المحرر في متانف الدخول بالمكة من جوية وبرية وبحرية عدد أفراد عائلته المرافقين له او جماعة الذين سيؤتون مع الحج معه كي تمكن هذه السلطات من توجيههم لنفس المؤسسة التي سيوجه اليها في حالة قدومهم مع كي يتولى أفراد الأسرة الواحدة بعضهم مع بعض كما ان على سلطات وزارة الحج والأوقاف ومكتب الوكلاء الموحد في حالة وصول بعض أفراد عائلة الحاج او محارمه بعده على غير الطائفة أو الباغرة التي قدم عليها بتوجههم الى نفس المؤسسة التي لديها عائلهم ويحل كل جدد لتكثيفهم من ذلك .
● كما تطلب وزارة الحج والأوقاف وسلطات الدول التي يتبعها الحاج ان تعمل بوثيقة الممر للحج وتراعي بالسياسة لجواز السفر الذي يصطلح الحاج بالنسبة ان لم تمكنهم الظروف من العمل بوثيقة مرور الحج ان يورج به اسم الحاج واسمته المكون من توجهه وابتاعه القصر فقط .
● على الحاجات الكريمات ان يحرصن على قدومهن مع محارمنهن لتفادي ليلادهن شريعتنا السنية .
● الحجاج القادمين للصرة او للزيارة ويترغبون في البقاء لاداء فريضة الحج عليهم مراجعة المكتب المختصة بدارات الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة لتطبيق التعليمات التنظيمية الصادرة بهذا الشأن وفي حالة الموافقة على تغيير وضعهم فيطبق عليهم ما ينطبق على الحجاج القادمين للحج من تعليمات .
● على كل حاج ان يتأكد من استلام جواز سفره بعد انتهاء اجراءاته التنظيمية عند استلامه من مكتب الوكلاء المحرر او المؤسسة قبل انصرافه وكذلك بالنسبة لوثيقة مرور الحج المطلوبة من قبل بعض الدول الاسلامية كما ان على الحاج ان يشتر في حالة فقد جواز سفره الجهات الاتية :
أ - مكتب الوكلاء الموحد بجهة
ب - مؤسسة الطواف في مكة المكرمة في حالة فقد مكة المكرمة .
ج - مؤسسة الادلاء في المدينة المنورة في حالة فقد بالمدينة المنورة .
والى اللقاء غدا مع دلائل اخرى .

أمنياتي

منحس : أتمني ان يحج والحي والحياتي

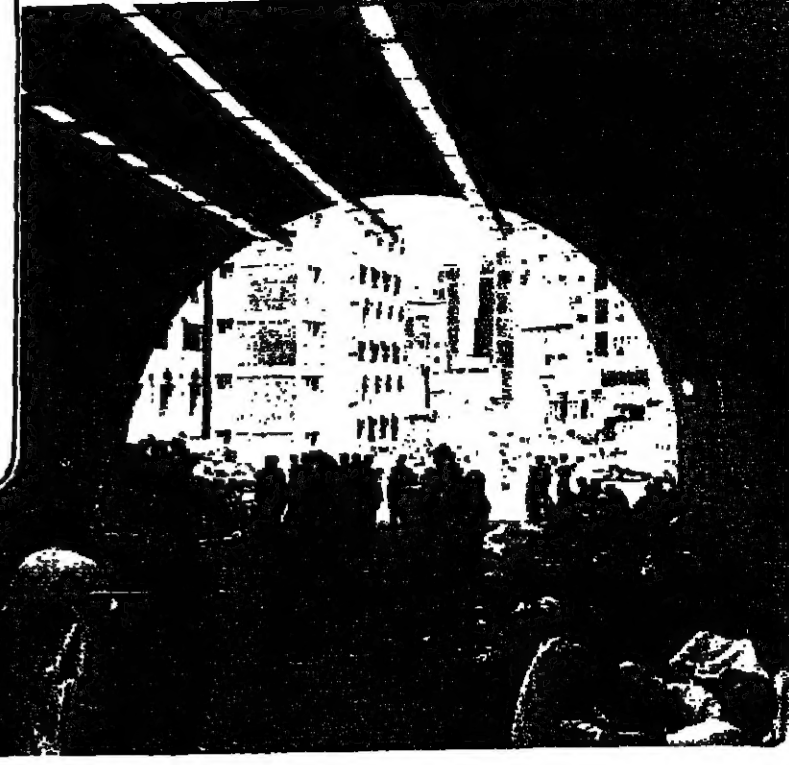


الحاج اسماعيل شاه

الحاج اسماعيل شاه من منطقة كشمير بالهند يقول عن أميته :
كنت منذ الصغر أعلم بزيارة المملكة العربية السعودية لاداء فريضة الحج وقد حقل الله لي هذه الامنية العالية واتمني من الله سبحانه وتعالى ان يوفق والدي ووالتي لزيارة المملكة واداء فريضة الحج في العام القادم وأنا معهما أيضا كما اتني السنن والحدائق والصلوات وتوسعة النعم وان يجمع الله كلمة المسلمين ويهد صفوفهم ويصبرهم على أعدائهم وأعداء الدين . اللهم آمين يارب العالمين .

لقطات

لكني لحافظ كل حاج على سلامته نظيره عدم التواجد بهذه الصورة على المساحات والافتقار المخصصة لممر المشاة التي انشئت خصيصا لتسهيل تنقلهم من مكان لآخر داخل المسكن المقدس .
ولكني تم إزالة هذه الظاهرة في موسم حج هذا العام فان الدور الرئيسي هو دور الممر المساعدة من التواجد مكانا للجلوس يساعدتهم على الاضطرار عنها الى أماكن أكثر أمنا ويعدا عن وقوع الحوادث لا سمح الله .



الحاج ضيفك

عامل بقالة ومطعم بمدينة الحجاج

معاملتنا للحجاج انسانية ونختار لهم اجمل الاصناف
البقشيش ممنوع والأرباح عادية حتى في ذروة الموسم

عبدالله عطا (جدة) :

ضمن لقاءاتنا بأسباب الحلات التجارية داخل ميني مدينة الحجاج بجهة تحت البنا لا حده سيف عبدالسلام من الطويل يوم عبر المراسم امكانا التفرغ على بعض الكلمات من لجانهم المختلفة مثل الادوية والفاطية لكي تلبى طلباتهم



اليقال عبده سيف

وحدث في هذه المنة ملتزمين بالمتسيرة المدة من الجهات المختصة ومراقبين بجهة من جهاز صحة البيئة إضافة الى اننا سنج قائمة بسلع السلع والبرجات حتى يمكن لأي حاج الاطلاع بها وهذه القائمة كما نرى بالعين العربية والانجليزية . ولكي نلبي طلبات ضيوف الرحمن بسرعة فائقة نقوم بتعيين عدد اضافي من العمال لملء الحلات وعمل الاراني أولا بأول بالناء الساخن والصابون .
ارتبط بهذه المنة داخل مدينة الحجاج في كل موسم ومنذ ان تم انشاء هذا الميني ومن سارس التجارة هنا ونسبة لاحتكاكنا الطويل يوم عبر المراسم امكانا التفرغ على بعض الكلمات من لجانهم المختلفة مثل الادوية والفاطية لكي تلبى طلباتهم

الارباب عافية

● وحول ما اذا كانت الارباب تصاعد قليلا في موسم الحج قال :
لا تصاعد في الارباب ابدأ فهي كلها مثل الامام العادية ولكنها أكثر انكنا من حيث الاعداد لانه نضع في اعتبارنا تقديم ارضي الطالبات لضيوف الرحمن وبصورة تفرغ خبرتنا في هذا المجال كما نحرص ايضا على الخير .

جنود الحج

رجال التفشيش الجمركي :

الشباب السعوديون يتسابقون لخدمة ضيوف الرحمن .. وكفا،تهم عالية
أحدث الاساليب والأجهزة في خدمة الحجاج بسرعة قياسية

عبدالله الصحفي (جدة) :
هناك بعض الجنود الجاهلين في الكثير من الأجهزة الكمومية التي تقدم خدماتها للحجاج والرحمن وتقوم بدور بارز ولهموس في مهمة تلك الخدمات التفشيش الجمركي الذي يعتبر واحدا من أهم المراحل التي يمر بها الحاج بمجرد وصوله لارض المطار .
وعن هذا الجانب يحدثنا محمد عبدالله القمادي مساعد مدير عام الجمارك بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجهة ويقول في بداية لفتنا به :

في الواقع ان دور مصلحة الجمارك يعتبر مهما بالنسبة لأي حاج يجهز الى البلاد لاداء فريضة الحج ودرجتنا في موسم الحج بالذات على الاعلان من وظائف مؤقتة يقدم لها عدد كبير من الشباب السعودي الملموح من المرحلة الابتدائية وحتى الجامعية لفتنا من بينهم الكفاء بعد اجتيازهم للمقابلة الشخصية إضافة لاستعدادنا بكثير من الموظفين الذين في هذا المجال من جميع انحاء المملكة ومن مختلف الوزارات الحكومية لفتنا من بينهم ذوي الخبرة او العلاقة بالجمارك .

أحدث الوسائل والأجهزة

● ويواصل الحديث :
والنسبة لتدريب العاملين معنا على هذا العمل في الموسم فذلك انما يتم عرضها لمعرفة الكفاءة والمهنية من الاشياء المنوعة التي يطرأ عليها للبلاد وسيتنزل امانة الحجاج من الطائرة مباشرة للبريات الثقيلة ومن ثم الى صالات الحجاج .

موظفون من ذوي الخبرة

● يقول ايضا :
ومع هؤلاء جميعا لدينا الموظفين الذين لهم باع طويل في هذا المجال ويؤمنون بالانضباط أثناء اداء الواجب على الموظفين المؤقتين واعطائهم الارشادات المناسبة في هذا المجال .

ولاداء مهمتنا على الوجه الاكمل في هذا



محمد القمادي في حديثه عن التفشيش الجمركي لحكاظ

SAUDI GAZETTE

ABC

AUDIT BUREAU OF CIRCULATION

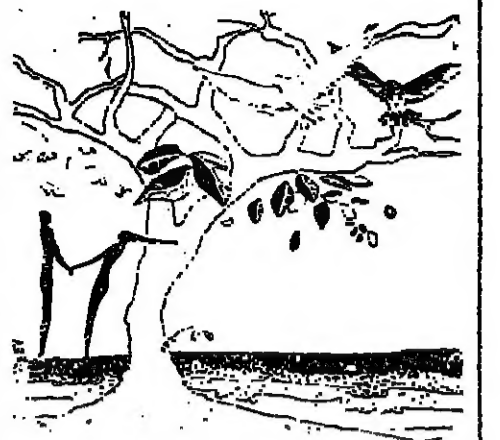
56%

اعتمدت هيئة التحقق من الانتشار الدولية

SAUDI GAZETTE

زيادة معدلات التوزيع بجزيرة
خلال الفترة من (يوليو - ديسمبر ١٩٨٣ م)
إلى (يناير - يونيو ١٩٨٥ م)
بنسبة ٥٦%

و SAUDI GAZETTE
الشكر لمراتها الكرام على هذه الثقة العالية لنا
دوما بذل المزيد من الجهد لتحقيق رغباتكم
والدروس الترتيب



من أجل صنع لوحة لطائر

شعر : جاك بريغير
ترجمة :
عبدالكريم قاصد

لترسم في البدء قصفا
ببيل مفتوح
ثم لترسم
شبيهاً ممثلاً
شبيهاً بسيطاً
شبيهاً جميلاً
شبيهاً رائعاً
من أجل الطائر
ولتسند اللوحة بعد ذلك إلى شجرة
في حديقة
أو غابة
ولتخلف خلف الشجرة
دون أن تتلوه بحرف
دون أن تتحرك
أحياناً يصل الطائر مسرعاً
لكن من الممكن أن تنقش سنوات طويلة
ليل أن تشرع بعملك
لاتنصب
انتظر حتى لو تطلب الأمر سنوات
فليس سرعة أو بطء وصول الطائر
أية صلة بنجاح اللوحة
إذا وصل
فلترسم الصمت .. الصمت العميق
ولتنتظر أن يدخل الطائر النقص
وحين يدخل
فلتخلق اللبب بهووه بالفرشاة
ثم
لتضع القضيبان ولحداً واحداً
محزناً أن تفس ريش الطائر
بعد ذلك ارسم الشجرة
منتقياً لجمال أغصانها
من أجل الطائر
ارسم أيضاً الورق الأخضر وطراوة الريح وغبار
الشمس
وضحة هوام العشب في حرارة الصيف
ثم انتظر أن يهجم الطائر بفناءه
وحين لا يبقى الطائر
فذاك نذير
نذير بأن اللوحة رديئة
أما حين يبقى .. فذاك علامة طيبة
علامة أنك تستطيع أن تهتم للوحة بامضالك
حينئذ انزع واحدة من ريش الطائر
واكتب اسمك في زاوية اللوحة

إلى المواليد التأخرين

عاد رولف ليبيرمان ، الذي تولى الإشراف على أوبرا هامبورج الحكومية خلال الستينات والسبعينات الماضية وساهم في شهرتها الواسعة ، مرة أخرى إلى مركزه القديم في مطلع هذا العام وذلك بصورة مؤقتة ولدة عامين بهدف تمهيد الطريق لـ « أوبرا القرن الحادي والعشرين » وقد بدأ ليبيرمان مرحلته الجديدة هذه في هامبورج بتقديم أوبرا « انتولرنسا » التي وضعها لويجي نونو في عام ١٩٦٠ م الذي يعتبره المدير العام للموسيقى في هامبورج هانز تسندر المشرف على الفرقة الموسيقية التي تعزف هذه المقطوعة ، وكذلك الفرنسي أوليفر موشيفار في الوقت الحاضر ، إلا أن عروض أوبرا « انتولرنسا » ظلت نادرة القيمة والأهمية فخلال ربع قرن من الزمن مر على وضع هذا العمل المسرحي لم تقدم في أنحاء العالم سوى ست مرات

ولكن هذا العدد القليل من العروض يعطى لمحة حول ردود الفعل المختلفة تجاه الأوبرا المسرحية التي تختلف الآراء حولها منذ البداية وحول دور المسرح الموسيقي المتزايد والنمو في الوقت الحاضر ، ففي كل صورة جديدة من صور هذا المسرح يعكس مفهوم الزمن والشكل ، وقد رافق العرض الأول لهذه المسرحية في البندقية خلال شهر أبريل من عام ١٩٦١ م والفنانين التي أحاطته عدد من الاحتجاجات المنظمة التي رفعها الفاشيون الجدد ضد المؤلف الموسيقي ، وضد مسرحية « انتولرنسا » التي تعنى « الانتقام » والتي تعرض قصة ذات أسلوب ملحمي تتناول قصة عامل أجنبي يعود إلى وطنه وقد سيطر عليه المرض ، يحمل معه تجاربه في الاستغلال والاعتقال والتعذيب والفرار ، وفي الجزء الثاني من المسرحية تجاربه في أشكال انهيار المدنية في ذاتها والتعصب العرقي وأخيراً في جميع الكوارث المختلفة ، وفي هذه المسرحية تلقى قصيدة بريشت الشعرية المعروفة باسم : « إلى المواليد المتأخرين »

وقد كانت ردود فعل المسارح الموسيقية في جمهورية ألمانيا الاتحادية على هذه المسرحية من المظاهر ذات الدلالة الكبيرة ، فقد أثار العرض الأول للمسرحية الذي جرى في كولونيا عام ١٩٦٢ م كثيراً من المصاعب حول التقنية الحديثة التي قدم فيها ، وبعد ذلك بثماني سنوات قدمت المسرحية بشكل جديد في نورينج ، في مرحلة حركات الطلاب خلال سنوات حرب فيتنام ، تحت تأثيرات مختلفة إذ حملت دعوة للاتسام مفهوم الصراع

واستناداً للعرض الأخير الذي قدم في نورينج عرض مدير فن التمثيل في بريمن جوتفريد كرامر والمصمم المسرحي أندرياس رابنها ردت هذه المسرحية في هامبورج مع اندفاع كبير على الأول الذي قدم في كولونيا ونورينج ، فالعامل الذي قدمته نسخة هامبورج كشخص لا يمتنع يسير في طريق المثالية والطوباوية ، لا يواجه الموت في النسخة الأخيرة من الأوبرا بل يبرز كشخص حي في ساعة الصفر هذه أو كما عبرت عنه المسرحية بقولها : « هنا يجب على المرء أن يعيش وهنا يجب تغيير كل شيء »

ومن الأشياء البارزة الهامة في العرض الذي قدم في هامبورج مؤرخاً هي الصور السريعة غير المباشرة التي كانت تعرض على المتفرجين وتبدو غالباً وكأنها مقطوعات مصورة ، الأمر الذي يخلق أيضاً على المقاطع الموسيقية المتحركة من موسيقى ريتشارد فاغنر ومقطوعات الموسيقى المشهورة ، كما كانت بعض الصور تشير إلى بعض الأفلام الحديثة - كالأفلام بأسلوبين على سبيل المثال - وإلى الأحداث الجارية في بولونيا أو إلى حالات التسمم الذي جرى في مدينة بوبال الهندية ، وأحدى كوارث المفاعلات النووية ، وجميعها صور يمكن اعتبارها نوعاً من أشكال الموسيقى التصويرية التي اشتهر بها نونو صهر أوليفر شونبرج الذي كرس مسرحية « انتولرنسا » كرمز للتقارب في الأسلوب والقرابة الفكرية المثالية

وقد أوضحت هذه الأوبرا التي عرضت في هامبورج التي أشرف عليها من الناحية الموسيقية هانز تسندر ، وشارك فيها العازفون وأدم كوشوران وسلافكا تاسكوفا وجابرييل شنادات بأن العرض الأخير الذي قدمه لويجي نونو قد شمل لغة موسيقية معقدة ومتكاملة ، ولأنه النجاة الكبير الذي سجلته هذه الأوبرا التي حملت أفكاراً معادية للأشكال القديمة والحالية للأشكال واللاإنسانية واللاتسامح إذ جعلت من إنتاج رولف ليبيرمان منطلقاً نحو الأوبرا في القرن الواحد والعشرين



منظر من مسرحية انتولرنسا



جانب من الحضور



فارسا الأمسية

أسمية أبها القصصية :

بين نص الحكاية وإيقاع الطر

* سباعي .. النعمي .. وجيلان على المنصة

* لماذا اختفت القراءة النقدية ؟ !!

تقيم من الطر وذلك لأن الصلة التي أقيمت فيها الأمسية بقرية باحس السباحية كانت مثقوبة ، لم تحدث مناقشات القصص بسبب ظروف الطر التي قطعت الأمسية بعد القراءة مباشرة

● أثناء العشاء الذي أعقب الأمسية تمت مناقشات جانب من قبل الحضور في عدد من المطاوع حول القصص وحول عدد من الموضوعات

● قبل الأمسية اصطحب الزملاء على عمر عسيري وحسن النعمي وسري عسيري وأثور عسيري سكران النادى الأستاذ سباعي عثمان في جولة على عدد من المناطق السباحية ومنطقة السهوه على الأنص

تغطية : مرس عسيري
تصوير : أحمد عبدالمالام

النقد الذي ينض على أساس النقد التحليلي للعمل الأدبي من داخله تحية لنادى أبها ودعوة إلى مزيد من التنظيم والتنسيق

● الأستاذ محمد عبدالله الحميد ورئيس نادى أبها الأدبي سفير فاجة إلى الجليل لحضور مناسبة هناك ولم يتمكن من حضور الأمسية القصصية

● أعضاء النادى غلوا الأمسية بمهارة وتعاون فريد كان مشار أعجاب الحضور

● في منتصف الأمسية هطلت رذاذات من مطر فلوكتت القراءة للحظات وحذت حركة بين الحضور الذين نهضوا يبحثون عن مظلة

أقام النادى الأدبي في أبها أمسية قصصية شارك فيها كل من القاصين الأستاذ سباعي عثمان والأستاذ حسن النعمي .. وذلك ضمن سلسلة المحاضرات والندوات التي ينظمها النادى في ضوء الخطة المرسومة لموسم الصيف من قبل اللجنة المنظمة للصف برئاسة مدير شرطة عسيري

وقد بدأت الأمسية بالقراءة الكريم ثم كلمة الأستاذ محمد زائد الألعى عضو اللجنة الثقافية بالنادى حيث رحب فيها بالقياسين وبالصفيين ثم قدم القاصين إلى جمهور الحضور

وحينما أخذ الأستاذ سباعي عثمان في قراءة قصته « ليلة خميس » التي شئت إليها جمهور الحاضرين بدأت السماء تمطر مما أدى إلى حدوث بعض المقاطعة أثناء انتقال الحاضرين من الجزء المكتشف في موضوع الأمسية « قرية باحس » إلى الجزء المظلي وقد أدى هذا إلى ابتعاد الجمهور عن المنصة التي كان عليها القاصان مما فاض إلى ضعف سماعهم للصوت ومتابعتهم للأمسية

هذا النص عند توليه التعليق على هذه الجيل الأخير من تطوير في مجال الرواية والإبداع ومن الدور الحقيقي الذي ساهم به جيل البسلة الذي يشهه الأستاذ سباعي خير تمثيل

وقد لا يكتفى سراً إن قلنا أن نادى أبها قد حاول الاتصال بأكثر من نادى في الساحة الأدبية لكي يفس هذا الدور المنطوق في هذه الأمسية إلا أن دعوة النادى قوبلت بالاعتذار وذلك يعود - دون شك - إلى أن النادى لم ينع أولئك النقاد من الوقت ما يكتسبهم من القيام بدورهم كما يجب .. بل إن بعض هؤلاء النقاد لم يبلغ عن الأمسية إلا قبلها بيومين فقط مما دفعه إلى القول بأنه يشك في صحة تصور القائمين على النادى لطبيعة النقد وطبيعة الدور الذي ينبغي به النقاد

وإذا كان نادى أبها في طليعة الأدبية التي تسعى جلياً لخدمة الساحة الثقافية فإن شيئاً من التنظيم والتنسيق والبدء من الأرتجال من شأنه أن يؤدي إلى نجاح أكبر وأن يدفع إلى مزيد من الوعي واليقظة والتفتح .. ومع أن وجود الأدبي الأستاذ عبدالله نور كان بإمكانه أن يخطي مثل



الألعى وكلمة الافتتاح

وقد قرأ الأستاذ حسن النعمي قصة « .. للحكاية ينض آخر .. وكانت القصة الثالثة في الأمسية قصة « تداعيات للروح والشمس » للأستاذ سباعي عثمان وقد كانت آخر قصص الأمسية قصة « آخر مجاهد في التأويل القوي للأستاذ حسن النعمي

هذا والجدير بالذكر أن الأمسية القصصية قد خلقت من القراءة النقدية التي ألف المستمعين أن يجودوا من خلالها ما يكتسبهم على مكانة الإبداع والرواية التي تنظم الأعمال التي استمعوا إليها تلك القراءة النقدية التي تنظم من دور المثالي العادي إلى دور المثالي الواعي الفهم .. وقد حرصت كثير من الأدبية الأدبية .. ومن ضمنها نادى أبها - على تشييل هذا الدور النقدي في الأمسيات المختلفة التي أقامتها للشعر والقصة ونظراً لما للأمسية أبها القصصية الأخيرة من ميزة تتمثل في جمعها بين جيلين [سباعي - النعمي] فإن الأمسية كانت في حاجة ماسة للنقد الذي كان بإمكانه أن يكشف للجمهور الوشائج العريقة التي تربط

من قصص الأمسية :

آخر مجاهد في التأويل القروي

حسن النعمي

مهارة صانع الحكايات والتأويل القروي .. منهم من أسفه ما فيه التلذذ في التأويل أن ينشأ تأويلاً لهذه الشفرة الضيقة في إبداعها الخارجية الفنية في حولها الوحي .. ففسر أن تلك الذئب حبيبة .. وأتى يخطي تأويله بدمع الموحى بالذكاء .. فقد تصور .. بل أكد أن هذا الجيب المسروق على شيا به قد اك الذئب في ليلة عرسه ومنهم من زعم أن القديس أبها .. من غير أن يذك " وأخيراً ابتدعوا أسلوباً مغرباً دفعهم إلى سرد أشياء تدش الحياة العام .. ولعلنا مع شيء من البس .. وهم الاقتناء .. نشد راحة الحارث في فرنسا ..

يظل لبها صمماً صاخبا .. بقاعه الملى بالخوف والغموض .. يهزها طرب سفر .. في عينيها تحول هياكل الليل إلى نضج افغواني تنقش وشم الأسرار وموال الليل سم ينعق في أدمغتها .. يترق في أفغانها الشقية والترقب من قاع الظلام يأتي لمن جازتي يثق صدر الرتبة فيض أحاسيس الناري .. بالعند .. ترص .. تنوي تتكرر .. والأعين البوهيمية من حولها تملك النضج تنقيا الطميح .. تحشق المجهيل .. دائرة من الرؤوس الصدة .. أصوات تاكل بعضها .. تملك لللب الليلي .. تندثر مية الليل .. تسقط الدائرة في عمية الصفح الفد راس تترار رأساً واحدة

جرملاكى .. يبرز عالم الصعود عينيها .. احسست بتكوين غريب يسط على رأسها .. جاء في التأويل القروي .. أنها بركة ملاك في ليلة قديرية في العشر الأخيرة من رمضان .. تحمل مساة الجيلة .. تدفع المسافات المثوية نطا قاع الليل .. تخفي لاهل .. وتاريخها الرمل يندثر بين يديها .. روى القروي الأسمر :

بينما كان المؤذن يصدر بصوته عثة الليل .. طرا في جيب القرية ندب وليد .. لانتقل المؤذن .. أمسك عصاه بسمل .. وكفى .. اقتفينا أثره .. خلف المسجد .. تكومت .. تحمل خبطة التبرج في عينيها .. لم تيك .. لم تصرخ .. أخذت تروى .. بلغة العالم السفلى .. تقاصيل الغربة الداخلية .. والصوت الذي ابتلعه شفق الغروب .. وشذا الليل التي التهمت أقدامها .. وعالم الغموض ينشر أدمغتها الطينية

اجتهدنا في الرأي .. ظل بيننا وبين الحل مسيرة يوم على الأقدام .. آخر الاجتهادات لم تسفر عن شيء .. ظلت مقولة المؤذن افضل الاجتهادات .. نحدد أقامتها " " لاتنا كنا نخاف من المجهول .. أعدنا جزءاً من دار خرية .. في الليل يتتبع القدي في أرجائها .. وفي النهار يتسكب الضوء في علانها .. بين القدي والضوء .. ولدت الفة .. كان أول من استشهدوا المؤذن ..

فقد روى في مجالس الخاصة أنها كانت تاتيه في ساحة المسجد بعد أن يفرغ من الصلوات .. تجلس بين يديه بخشوع .. يسأله فلا تجيب .. تفزع بعينيها أفقا بلا هوة .. تدفع المؤذن إلى الاستطادة باله وثلاوة آية الكرسي .. ياخذها تناس .. كطلة تدس رأسها بين يدي المؤذن

في ملحق الأسبوع القادم تنشر الإصداء قصة الأستاذ سباعي عثمان « ليلة خميس » مشفوعة بقراءة نقدية ..

بعض الكلام بعض الفحمة

أحمد إبراهيم يوسف

من يشعل ضوء الكلمة ؟

سؤال .. جاد .. انغرس في ذاكرتك .. تسرب من القصيدة دما وانسكب في قلبك .. خرجت حرف القصيدة خيول صحو وظلت تركض بجموح في نفسك تسهل بعنفوان في البيادر الشمسة وأنت تتأملها وهي تشعل هواجس الوطن / الحلم

قلت حينها (عندما تولد الكلمة من رحم المعاناة تملك مفاتيح القبول والفعل) وظلت صورة صاحبها تتوهج في نفسك .. تحملها أني رحلت رمزاً لشقاوية الفنان ونقاء الشاعر وقدرته على الكشف والنظر فيما وراء سحج الكلمات لم يخطر ببالك يوماً أن تلك الكلمات (الزلازل) سيمصيح ماؤها غورا .. وينبع من فم الشاعر الزيت فيفرق كل بيارد تنظيرك بالسواد واللؤجة

* لايتبتش : إنها ليست المرة البكر التي يحصل فيها مثل هذا .. قديم هو الصراع بين حدى العدالة .. كثيرون سقطوا قبل أن يكتمل تخلفهم .. الصنماء الحبل بهم أجهضتهم فجأة .. بقيات اجنتهم كانوا من الضعف مكان .. سقطوا سقطوا واغتسلوا بـ (الخلاص)

* لايتبتش : ففي مجتمعات الرماد أنت محاصر من مختلف الجهات .. لاتستطيع أن تشعل ضوء الكلمة مالم تنبتك الشمس وتبلسها .. مالم تشرب .. عرقك .. فاقتك .. موتك بانتشاء وتلق كل فجوات الضعف في نفسك ..

* أصدد : فالكلمة والفعل والمكان فباشرين لاتملكها إلا النفوس التي لم تانس بعد .. فابحت عنها أبحت عنها برمشك ..

في خدمتكم

شئون عسكرية

طلاب الثانوية: ونحلم بكلية فهد الأمنية

تحديد الموعد من الوزارة للأدبي ١٠٥٠ وللعلمي ١١٠٠

مع التحية

أشياء ولكن..!

قبل أيام مضت ناقشنا من خلال هذه الزاوية مشكلة منح الطلاب سجلات تجارية لمسيحوا بغزة قار من رجال الأعمال البارزين وقد أوفيت مدى الضرر الذي قد تجنيه وزارة التجارة عند الموافقة على مثل هذا المسامحة لا بالانفتاح على مسيحيي فلسطين وإنما بصدد إعادة ذكر ما قد نشرناه سابقاً إلا أن اتصال أحد القراء عبر الهاتف جعلني أكرر مناقشة الموضوع فقد ذكر أن هناك فئة من الطلاب لديهم الامكانيات المادية التي قد تساعدهم على ممارسة العمل التجاري وذلك بكونهم غير محتاجين للزورق في المطهر من تستر تجاري وغيره ولهذا القارئ قبل أن هؤلاء الاشكالون إلا نسبة معينة ضئيلة جداً إلى عدد الطلاب المتقدمين بطلبات منح سجلات تجارية كما أنهم يقتنعون بالخبرة الكافية التي تؤهلهم لممارسة مثل هذه الأعمال ولا يخفى بعض ممارسات الفئتين التي قامت بها بعض الشركات المحلية بزيارة واحدة للفرقة التجارية بجدة لكشف لك الخبيث ويعدّها ربما قد تقتنع

عبدان حلوي

تلكس عليل

أين الشواطيء الجميلة

● سعدية المهديس محمد أحمد الشقيطي : رئيس بلدية جيزان .
بعد شواطيء الاحترام :
تتميز شواطيء جيزان بجمالها الاخاذ وخاصة المنطقة الواقعة إلى الضياء والتي كانت تستقبل بعض الاجر لقضاء وقت ممتع والأف قد تبتل البحر فروع الشاطيء اغنيهم من عمال البلدية واصبح الشاطيء جمعا للفتيات والاشواخ حيث لا يستطيع احد الاقتراب منه ... لم تلب البلدية مكانا خيرا للفتيات والذى أدى إلى قطع اوراق صفيحة السمك وتحولوا إلى وثائق اخرى لتسد حاجتهم فمن يتفاد من الالم الذي اصابتها .
سهام سليمان السهل جيزان



نخبة مختصة من الهادي
وادي قنونا أحد الاديبة المشهورة في مملكتنا العالية يقع الى الشرق من منطقة النفذة يمتد من جبال السروات ويصب في البحر الاحمر لا يتقطع جريان هذا الوادي طوال السنة تصطف على جانبيه الوادي اشجار النخيل والمزارع الفاسحة من أهم المنتجات الذرة والقمح.

سعد بيثي علي القرني
خميس مشيط



سلطان في الفضاء

سلطان في الفضاء قد علا
بعلم اياته قد وفا
عدت باجماع العربيه يا قتي
حققت للاولمان عزاً وهدى
رعاك شهيداً بالعلم وروي
وغزوت عبر الافاق والفضاء
عشت يا فهد للعلم راعياً
رافعا العروبة عالياً
محمد مكي عشملاوي

رسالة حب

والعطاء المتدفق .. الجميع يحب ..
ليس بلا خبير او ملأ او ثقاف هي
تقدر العمل ايا كان .. قل او كثر لاشي
بضيق هباء .. لديها لا احد الا وقد اخذ
حقه كاملاً غير ناقص .. لقد اشتغلت في
مجال التدريس .. ثلاث عشرة سنة ..
لكن مع بداية هذا العام شعرت انه لم
يضر مع اشتغالي غير عام واحد ..
لاظهار على المميزات المسابقات
ولا يمكن بأي حال من الاحوال الفرح
والبهجة .. فاطمة العمودي .. مديرة
الدراسة السنتين الابتدائية بمدينة
جدة ..
● ● ●
قبل الرحيل :
أقرأ حرق .. يا من اعني .. فلاد ان
تستيقظ الذكري في قلبك يا من كنت ذات
يوم شمساً غالياً .. كم تمنيت امتلاكك لكن
الاماني ضاعت .. في زحمة الحياة
ولم يبق الا بقايا الاحلام الغائبة
نور محمد طاهر

الجميع !!
شريطاً ان تظهر على السطح ..
لكنها على اية حال .. موجودة !!
ومعقله بالاجمال البرافة .. لا ذلك
خرجت من اعني .. نتيجة ان الادارة
والهيئة الادارية شيء محبب مرغوب لمن
كان خارجها .. لايفان من طلبه من
الذهاب اليها .. من تبرع جارح .. او
لوم صارخ .. او عتاب قتل .. تفقر منه
النفس ..! استراحت بساطتها
الانثوية وانقلبت البسيطة غير المتكئة
والتي تروح لزياراتها العن ..
فاذا تكلمت .. اعجبت بشخصيتها
الخالية من التعقيدات .. والانفعالات
المشحونة .. من يتكلم معها ..! كان
الذي امامها قد انا لها .. بشي انه
بخضرة الليرة .. فيشرح وجهة
نظره .. بلا تضرع وجيب بلا تحيز ..
ولا فلاة افضل اللهم الا اذا برزت
قوتياتها .. بالعلم المخلص الجاد ..



الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: البقالي احمد
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

الاسم: زهير عابد نصار الاحمدي
العنوان: (نقطة الا العالية) رقم ١٤
القصر الكبير المغرب

الاسم: محمد حامد القرني
العنوان: جيزان مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

مناقشات

رسالة
الدورة العربية الرياضية السادسة
المغرب
صالح العمودي

[illegible]

